

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сызгинская основная общеобразовательная школа»

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2020 г.



Дополнительная рабочая программа
танцевальный «Изюминка»
(для детей 12-15 лет)

Галимзянова Илюза
Миниахматовна,
учитель музыки,
первая квалификационная
категория

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- Уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- Развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Развиты хореографические способности (физические данные, хореографическая память, координация, музыкальное и артистическое исполнение и т.д.)
- Развиты образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- Понимание хореографической культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей хореографических направлений;
- Владение основами хореографии;
- Владение своим телом во время исполнения хореографического номера;
- Приобретение умений и навыков группового исполнительства хореографических номеров.
- Способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Целью программы является раскрытие творческих и физических способностей детей, возможность самореализации и социализации ребенка через освоение хореографического искусства.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- Дать понятие о разнообразии направлений в хореографическом искусстве через знакомство с эстрадными, народно–стилизированным и современным танцами.
- Поставить хореографические номера, различные по характеру, темпу, сложности.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Познакомить с творчеством других детских хореографических коллективов и известных танцевальных ансамблей.

Развивающие:

- Развивать хореографические и творческие способности ребёнка.
- Развивать умение самостоятельно работать над знаниями и отработкой хореографических номеров.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и стремление к достижению поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Данная программа разработана для мальчиков и девочек школьного возраста 12 -15 лет, имеющих начальную подготовку по хореографии

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов –17 часов.

Уровень освоения программы **базовый**.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 40 минут.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего.

Объём и срок реализации программы

В группу 1 года обучения принимаются дети с 12-15 лет, имеющие начальную подготовку по хореографическому искусству.

Обязательно предоставление справки от врача, где написано заключение, о том, что ребёнок может заниматься хореографией.

Наполняемость групп: 10 - 15 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- Открытые занятия
- Выступления
- Мастер-классы
- Репетиция
- Творческий отчёт
- Импровизация

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.
- Балетная форма и обувь.
- Скакалка, коврики для занятий на полу.

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Демонстрация видеоматериалов.

Практика:

- Знакомство с эстрадным хореографическим номером.
- Знакомство с идеей хореографического номера.

Тема 2. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

-Освоение основных движений эстрадного хореографического номера.

-Освоение основных движений с использованием реквизита: скакалки, веера и т. д.

-Работа над музыкальным исполнением всех основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

-Повторение и отработка всех основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

Тема 3. Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

-Координационное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера.

-Музыкальное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера.

-Добавление в состав комбинаций акробатические и трюковые элементы.

-Применение комбинаций, которые исполняются в парах.

-Освоение комбинаций с использованием реквизита: скакалки, веера и т. д.

-Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

-Повторение и отработка всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

Тема 4. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из эстрадного и детского хореографических номеров.

-Освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.

-Музыкальное освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера.

-Повторение и отработка всех рисунков и перестроений эстрадного и детского хореографических номеров.

-Совершенствование хореографических перестроений через быструю смену хореографических рисунков. Это когда за короткий музыкальный промежуток происходит смена 1 хореографического рисунка на другой.

Тема 5. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков эстрадного и детского хореографических номеров.

-Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.

-Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.

-Отработка комбинаций, рисунков и перестроений с использованием реквизита: скакалки, веера и т. д.

Тема 6. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

-Работа над эмоциональной передачей образов, которые используются в эстрадном и детском хореографическом номере.

-Работа над умением артистично исполнять эстрадный и детский хореографические номера от начала и до конца.

-Выделение наиболее способных воспитанников. Работа с солистами.

Тема 7. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка эстрадного и детского хореографических номеров перед выступлениями.

-Прогон 1 или нескольких номеров.

-Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер.

-Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.

-Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера.

-Примерка костюмов и их распределение.

-Подбор прически и макияжа.

Тема 8. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации.

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций.

-Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

-Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема:

– Этюд с предметом

Свободная тема:

– «Детство – прекрасная пора!»

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги года.

Практика: Демонстрация исполнения эстрадного и детского хореографических номеров.

Учебный план 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение -Педагогический анализ
2	Основные движения хореографических номеров	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение -Педагогический анализ
3	Комбинации из хореографических номеров	2	-	2	Педагогическое наблюдение -Педагогический анализ
4	Хореографические рисунки	4	2	2	Педагогическое наблюдение -Педагогический

					анализ
5	Техника исполнения хореографических номеров	2	-	2	Педагогическое наблюдение -Педагогический анализ
6	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	1	-	1	Педагогическое наблюдение -Педагогический анализ
7	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	1	-	1	Педагогическое наблюдение -Педагогический анализ
8	Импровизации	2	1	1	-Выполнение практических заданий педагога -Творческий показ
9	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	-Творческий показ -Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	17	5,5	11,5	

Тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Освоение основных движений (координационное) из эстрадного хореографического номера	1
3.	Освоение основных движений (координационное) из эстрадного хореографического номера	1
4.	Освоение основных движений (музыкальное) эстрадного хореографического номера	1
5.	Освоение основных движений (музыкальное) эстрадного хореографического номера	1
6.	Освоение основных движений (музыкальное) эстрадного хореографического номера	1
7.	Освоение основных движений (музыкальное) эстрадного хореографического номера	1
8.	Освоение основных движений (музыкальное) эстрадного хореографического номера	1
9.	Освоение основных движений (музыкальное) эстрадного хореографического номера	1
10.	Освоение хореографических рисунков (координационное) эстрадного номера	1
11.	Освоение хореографических рисунков (координационное) эстрадного номера	1
12.	Освоение хореографических рисунков (координационное) эстрадного номера	1
13.	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	1
14.	Показ импровизаций	1
15.	Показ импровизаций	1
16.	Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	1
17.	Открытое занятие	1

Оценочные и методические материалы

Успехи отдельных детей и группы в целом отслеживаются через выступления на открытых занятиях. А также, по желанию родителей, на конкурсах и фестивалях. Исполнение детьми несложных хореографических номеров помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Апрель -Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы.

Методические материалы используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.