

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сызгинская основная общеобразовательная школа»

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08 2020г.



Дополнительная рабочая программа
«Чудесники ложки»
(для детей 10-12 лет)

Галимзянова Илюза
Миниахматовна,
учитель музыки,
первая квалификационная
категория

Сызги
2020 г.

Планируемые результаты освоения курса

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

К метапредметным результатам обучающихся относятся умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, эмоционально, эстетически откликаться на искусство; адекватно оценивать проявления музыкальной культуры как части общей культуры; умение организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущий - (цель – выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточный - (проверяется уровень освоения учащимися программы за полугодие);
- итоговый - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

К концу учебного года учащиеся создают под руководством педагога 3 концертных произведения.

Формы промежуточной аттестации: тематические игры, самостоятельные работы.

Выявление результатов осуществляется:

- через концертную деятельность;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения. Критерии оценивания развития способностей обучающихся: (оценка знаний, умений и развития навыков происходит по уровням)

1. Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий

Высокий: практические навыки соответствуют всем разработанным критериям:

- Эмоциональное исполнение произведения, в характере, передача темпа произведения, отточенность движений и чёткость ритма.
- Владение навыками игры соответственно годовым требованиям.
- Выступления перед родителями, на концертах в школе.

Средний: практические навыки в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: практические навыки не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

- ✓ воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников;
- ✓ расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.);

- ✓ обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ✓ воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- ✓ пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Программа «Чудесники ложки» разработана для обучающихся муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Сызгинская основная общеобразовательная школа», рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для детей 10-12 лет. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Основная идея программы:

- ✓ приобщение к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей обучающихся;
- ✓ использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития.

Шумовой оркестр, как одна из форм элементарного музицирования, получает все большее распространение в нашей стране благодаря своей оригинальности и доступности, и является одним из увлекательнейших путей для погружения обучающихся в удивительный мир музыки.

Известно, что игра на музыкальном инструменте не только развивает интеллектуально, но также благотворно влияет на развитие эмоциональной активности, формирует более яркое эмоциональное восприятие обучающегося. Но последние годы стало заметно, что не каждый обучающийся способен сразу приступить к обучению игре на классических музыкальных инструментах, таких как фортепиано, гитара, аккордеон, и др. Игра на детских музыкальных инструментах - это вид деятельности, позволяющий обучающимся проявить себя в музыкальном творчестве, почувствовать свою сопричастность, пробудить желание к самостоятельному исполнительству, а также способствует развитию природной музыкальности, заложенной в каждом обучающемся.

Программа «Чудесники ложки» направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по музыкальному искусству и основам ритмики, ориентирована на воспитание обучающихся, через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

А также программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Основной формой работы является групповое занятие. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре использую такие

формы:

- ✓ беседа;
- ✓ рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- ✓ слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- ✓ знакомство с русским народным костюмом;
- ✓ знакомство с промыслами;
- ✓ рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;

- ✓ просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- ✓ экскурсии;
- ✓ организация фотовыставок;
- ✓ изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Содержание программы обучения

1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом, с направлением работы объединения. Правила поведения, ТБ и требования к внешнему виду.

Практика. Музыкальная игра

2. «Юные оркестранты».

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

3. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

4. « Вот как дружно в бубен бьем – никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Основание основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

5. Пусть играет шумно, чётко – деревянная трещотка»!

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра « Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приёмов звукоизвлечения. (толчок, сжатие и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

6. Вятские смоленские-ложки деревенские

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Краткое знакомство с приёмами игры на ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», Трещётка», «Плечики», «Коленочки», «Качели».

7. Металлофон

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры на металлофоне. Звукообразующий элемент: трение (скольжение) о трубки инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжение палочкой по поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

8. Барабан

Теория. История появления первых инструментов. Рассказ о барабане. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: выбивание различных ритмов, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

9. Маракасы

Теория. История происхождения.

Практика. Приёмы игры на маракасе.

10. Разучивание ритмичных рисунков

Теория. Упражнения на развитие навыков чувства ритма.

Практика. Применение данных навыков в игре различных ритмических наигрышей.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Концертное выступление для родителей.

Ожидаемые результаты реализации программы по окончании 1 года обучения учащихся

знают/ понимают:

- русские народные инструменты, используемые в оркестре;
- историю создания, конструктивные особенности, и технические возможности разнообразных погремушек, бубнов, трещоток, треугольников, ложек, металлофона, барабанов, маракасов.

умеют:

- использовать основные приемы звукоизвлечения из различных народных инструментов и игры на них.

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Юные оркестранты» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Погремушка как музыкальный инструмент | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Пусть играет шумно, чётко – деревянная трещотка!» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Вятские смоленские - ложки деревенские» | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Металлофон | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Барабан | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Маракасы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Разучивание ритмических рисунков и применение в музыкальных пьесах | 1 | - | 1 |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 17 | 6 | 11 |

Тематическое планирование 1 года обучения

| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Знакомство с коллективом, с направлением работы объединения. Правила поведения, ТБ и требования к внешнему виду. Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре. | 1 |
| 2. | Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм). | 1 |
| 3. | История создания. Конструктивные особенности, и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки). | 1 |
| 4. | Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле. | 1 |
| 5. | История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Основание основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). | 1 |
| 6. | Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле. | 1 |
| 7. | История создания. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приёмов звукоизвлечения. | 1 |
| 8. | История создания. Вятских смоленских- ложек. | 1 |
| 9. | Основные приемы игры (видеофильм). | 1 |
| 10. | Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. | 1 |
| 11. | Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках. Отработка мелкого тремоло. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 |
| 12. | История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры на металлофоне. Звукообразующий элемент: трение (скольжение) о трубки инструмента. | 1 |
| 13. | Ритмическая тренировка: выбивание различных ритмов, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле. | 1 |
| 14. | История происхождения маракаса. Основные приемы игры на маракасе. | 1 |
| 15. | | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 16. | Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжение палочкой по поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку. | 1 |
| 17. | Концертное выступление для родителей. | 1 |

Литература

1. А.М. Новикова, С.И. Пушкина. «Традиционные бытовые песни Тульской области». Тула, 2002.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе».
3. Петров, Короткова, Гришина «Весенние игры и забавы для детей». Тула, 2000.
4. Г. Чудаков «История Тульского края». Тула, 2007.
5. В. Ашурков «Город мастеров». Тула, 2008.
6. В.Н. Савченко «Город-герой Тула». Тула. 2007.